

Анна Николаевна Лебедева

*Из педагогического
опыта*



Анна Николаевна Лебедева, талантливый педагог Альяншинской средней школы, стаж педагогического труда 55 лет (с 1947 года), отличник народного просвещения.

Как учитель русского языка и литературы средствами своего предмета, силой убеждения обеспечивала прочные знания учащихся, давала эмоциональный заряд, создавала заинтересованность в результатах учения, воспитывала в детях гражданские чувства, любовь к родному селу.

Урок для неё становился средством для больших и маленьких открытий, развития мышления, познавательных способностей учащихся, интереса и любознательности, создания поисковых ситуаций.

История творческого пути А. Н. Лебедевой — образец профессиональных успехов педагога, подвижничества, верного служения делу образования и воспитания молодых поколений, получивший широкое признание не только односельчан, но и педагогической когорты Чайковского района.

*Н. В. Долбилов, заместитель
председателя районного Совета ветеранов*

Анна Николаевна Лебедева:

«Многим запомнились занятия после уроков. Да, кроме уроков, я вела ещё акробатический кружок, готовила тематические праздники по русскому языку и литературе: "Дороги Пушкина", "Ты обязан русской речью хорошо владеть", конкурс классных театров "Золотая рыбка", инсценирование басен Крылова, — и множество других. После выхода на пенсию, стала разбирать завалы в домашнем архиве. Заново переписала, оформила более двух десятков разработок. Подарю в школьный музей. Может кто-то почитает, воспользуется. Буду рада, если кому-то пойдёт на пользу.

Почти каждую большую перемену и после уроков приходилось проводить репетиции, чтобы дети читали стихи наизусть, а не по бумажке. Учила читать выразительно, чувствовать русское поэтическое слово.

В жизни ничего нельзя повернуть вспять. Успевайте сделать всё сейчас, не откладывайте на завтра. Завтра может быть поздно».

Ираида Чижова:

«Никогда не старалась запомнить то, что говорила нам Анна Николаевна, но всё это почему-то навсегда осталось в душе и помогает жить».

Ольга Загородских:

«Так хочется повернуть годы назад и опять заниматься в нашем классе, нашем доме».

Ирина Вайгандт:

«Я благодарна Вам за то, что именно Вы научили меня понимать и любить наш родной русский язык и литературу».

Утренник

«Ты обязан русской речью хорошо владеть»

1. *Великий, могучий, правдивый, свободный,
Народной живительной силы родник!
Тебе посвящаем мы праздник сегодня,
Наш гордый, наш русский, родной наш язык!*
2. *Родной язык в волнах эфира
Звучит, рассеивая тьму.
Недаром больше полумира,
Как к правде, тянутся к нему!*
3. *Ты — светоч и звон,
Ты — цветенье народа.
Ты в бурях кровавых столетий возник,
В тебе справедливость, протест и свобода,
О, громкий, могучий, великий язык!*
4. *Ты жизнь и свободу несёшь миллионам,
Несёшь негасимое племя восхода.
Несёшь непреложную правду народам,
Великое русское слово!*
5. *Народы и страны с тобой породнились,
Ты песней крылатой взлетело над светом,
И всюду тебя принимают с приветом,
Великое русское слово!*

1-й ведущий

Русский язык — ценнейшее достояние и величайшее достижение нашего народа. И какой бы национальности ни был российский человек, он с гордостью пользуется русской речью, прекрасным русским языком.

Наш язык

Н. Банко

*На свете много стран больших
И много малых есть.
И для народностей любых
Язык свой — это честь.
Суворов одобрял солдат
На русском языке!
Бессмертный Пушкин сочинял
На русском языке!
Законы Менделеев дал
На русском языке!
«Долой войну!» — народ сказал
На русском языке.*

2-й ведущий

Поэт Александр Трифонович Твардовский с гордостью заявлял, что русский язык становится необходимым для выражения души и стремлений народов всего мира.

Русский язык

*Он понятен для всех, он певуч,
Он, как русский народ, многолик,
Как держава наша, могуч.
Для народов всех в мире стран
Он на дружбу и братство дан.
Он — язык Луны и планет,
Наших спутников и ракет.
На свете за круглым столом
Разговаривайте на нём.
Недвусмысленный и прямой,
Он подобен правде самой.*

2-й ведущий

Богатство, образность русского языка, юмор проявляются в устном творчестве русского народа: в сказках, загадках, в былях и небылицах. Послушайте небылицы в лицах, найденные в старых светлицах.

1. *Когда-то я в людях жила, свету повидал. Топор на ногу обувал, топором подпоясывался. Видал: ворона летела, собака на хвосте сидела, петух яичко нёс, а ворона раскудахталась. Из блохи делали голенище, а из спички — топорнице. А в Казани-то, в Казани пироги с глазами, их едят, а они глядят. Видал-то видал, а не всё рассказал.*

2. *А вот я видал так видал: мужик серый, кафтан рослый, на босу ногу топоры, лапти за поясом, под носом шляпа, усы на макушке!*

3. *А я... пошёл на лыку гору драть, увидел на утках озеро плавает. Взял палку — бросил. Угодил. Озеро вспорхнуло, а утки остались.*

1-й ведущий

А какие замечательные пословицы и поговорки бытуют у нас в народе! Простой человек всегда с уважением относится к труду и людям труда и создал много пословиц о труде. Вспомним их.

1. *Дерево ценят по плодам, а человека — по делам.*
2. *Землю солнце красит, а человека — труд.*
3. *Где труд, там и счастье.*
4. *Кто привык трудиться, тому без дела не сидится.*
5. *Счастливым и красивым делает человека работа.*
6. *Душу и сердце в работу вложи, каждой секундой в труде дорожи.*
7. *На чужой каравай рта не разевай, пораньше вставай да свой добывай.*
8. *Где работа, там и густо, а в ленивом доме пусто.*
9. *Без труда жить — только небо коптить.*

1-й ведущий

А как ярок народный язык! Сколько сложено песен, в которых отражена жизнь народа. (Звучит русская народная песня «Проработала всю эту я недельку»).

2-й ведущий

Мудрость и образность народной речи перенёс в свои басни Иван Андреевич Крылов. Каждая его басня — это маленькая комедия с глубоким смыслом. Посмотрим инсценировку басни «Кукушка и Петух».

Кукушка и Петух

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!»
«А ты, Кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всём лесу у нас такой певицы нет!»
«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова».
«А ты, красавица, божусь,
Лишь только замолчишь, то жду я не дождусь.
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берётся голосок?
И чист, и нежен, и высок!
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни — что твой соловей!»
«Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поёшь ты лучшие райской птички,
На всех ссылаюсь в этом я».
Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, —
Вся ваша музыка плоха!..»
За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

1-й ведущий

Миллионы людей успешно овладевают богатствами русского языка. Но есть и такие, кто равнодушен к нему, не чувствует ответственности за то, как и что говорит. Нередко и речь школьников маловразумительна, пестрит ошибками и неточностями.

Посмотрите инсценировку «Алёша Запайкин».

За столом сидит Алёша и читает книгу. В комнату вбегает младший брат Вовка.

Вовка: «Лёша, что ты читаешь?»

Лёша: «Школу» Гайдара».

Вовка: «Интересно, да?»

Лёша: «Ух, прямо!»

Вовка: «Расскажи».

Лёша: «Да ну тебя».

Вовка (плаксиво): «Расскажи!»

Лёша (сперва молчит, затем неохотно): «Ну, слушай. Только всю книгу долго. Я немного. Тут, понимаешь, такая штука. Шли они, а Чубук внизу. А этот, значит, как увидит этих-то ...прямо человек триста... и вниз! А потом как сцепятся, понимаешь, с этим самым солдатом. И этот, значит, как не растеряется и его за палец цап-п! Потом Васька его прикладом р-раз! и связали. Здорово? А?»

Вовка (неуверенно): «Здорово. Только я ничего не понял».

Лёша: «Бестолковый ты какой-то! Ну, понимаешь, Гориков этот самый, значит, шёл, и вдруг справа — белые... А тут Васька ему знаки... А потом как прыгнет. Тогда все тут р-раз его, р-раз! И готово! Понял?»».

Вовка: «Не очень, чтобы понял».

Лёша (вскакивает с места, почти кричит): «Тьфу ты! Ну, Борис, Боря-то, понимаешь, справа, а тот ему рукой на солдата. А потом все, значит, разведчики, понимаешь, как навалются. Положили на коня. И Васька тоже сел».

Лёша вдруг умолк и сурово уставился на Вовку: «Опять не понял? Ну, давай тогда отсюда. Раз не понимаешь, значит, рано тебе ещё такие книги».

2-й ведущий

Неясность в выражении мысли нередко порождает двусмысленность.

Сценка «А, здравствуйте»

Первый: «А, здравствуйте... Я смотрю: Вы ли, не Вы ли?»».

Второй: «Что вылил? Я ничего не вылил?»».

Первый: «Да не вылил! Я говорю: Вы ли, не Вы ли?»».

Второй: «Ах, выли. (В публику) Кто? Они выли? А зачем они выли?»».

Первый: «Да нет же... Я говорю про Вы ли, не Вы ли?»».

Второй: «Нет, я не выл».

Первый: «Ну и они не выли».

Второй: «Боюсь, Вы один понимаете, что Вы хотите сказать».

Первый: «Нет, я не один, а мы...».

Второй: «Кто это мы?»».

Первый (объясняет жестом): «Вы, мы, ты, я...».

Второй: «Кто вымытые?»».

Первый: «Да я про всех говорю: вы, мы, ты, я».

Второй: «Все вымытые. (В публику) Это они невымытые? А кто же, по-Вашему, невымытый? Про кого Вы говорите? Не про меня ли?»».

Первый: «Что не променяли?»».

Второй: «Я говорю — не про меня ли?»».

Первый: «Ах, не променяли? А что не променяли?»».

Второй: «Я же про себя говорю — не про меня ли?»».

Первый: «Ах, Вас не променяли?»».

Второй: «Нет, нам никак не разобратсья».

1-й ведущий

Как видите, они не поняли друг друга. Лучше всего строить фразу так, чтобы не возникало такой двусмысленности. Речь должна быть правильной, красивой, без грубых и бессодержательных слов.

2-й ведущий

Правильность произношения слов зависит во многом и от ударения. Некоторые ребята считают, что ударение в слове поставить нетрудно, да и значения это большого не имеет. Посмотрим, правы ли такие ребята?

Сценка «Рецепт»

Комната, в постели лежит мальчик.

Мальчик: «Хочется поскорей вернуться в школу. Нужно сейчас лекарство принять». (Бе-

рёт бутылочку с лекарством. Читает) «Три раза в день по столовой ложке. После приёма пищи». Начинает пицать. Вбегает мама.

Мама: «Что случилось, сынок? Почему ты пицишь?».

Мальчик: «Я лекарство принял. А здесь написано» (читает).

Мама: «Ах ты, глупышка! Ведь ты неверно прочитал. Здесь сказано: «Три раза в день после приёма пици», то есть после завтрака, обеда и ужина».

Мальчик: «Мамочка, ты же права. Ведь нам и в школе говорили, что от перестановки ударения может меняться смысл слов».

1-й ведущий

Чтобы хорошо владеть русской речью, нужно больше читать. Чтение повышает грамотность и культуру речи.

Сценка «Притяжательные местоимения»

Начинаем весёлый урок.

Ведущий: «Очень хорошо. Попробуем сегодня повеселиться по поводу притяжательных местоимений. Чья очередь отвечать?».

Первый: «Евоная».

Ведущий: «Евоная? Ну что же, пусть он и говорит».

Второй: «А почему каждый раз я?».

Ведущий: «Да-а, я вижу, вы хорошо знаете этот урок. Интересно, по какому учебнику вы готовились?».

Второй: «Я у сестры взял».

Ведущий: «Какой учебник, я спрашиваю».

Второй: «Ейный».

Ведущий: «Чейный, ейный?».

Второй: «Ну, ейный, сестрин».

Ведущий: «А у сестры-то откуда взялся такой учебник?».

Второй: «В школе дали».

Ведущий: «В какой такой школе?».

Второй: «В ихней, средней».

Ведущий: «Ну вот что. Если вы не выучили, надо честно сознаться».

Первый: «А я учил».

Ведущий: «Потому что нет такого учебника, где были бы слова: ейный, ихний, евоный. ЕСТЬ такие слова: его, её, их».

Первый: «А я учил».

Ведущий: «Что вы учили?».

Первый: «Стихотворение про слова ихний, ейный».

Второй: «Что ж, выходит, мы зря учили?».

Ведущий: «Нет, не зря. Сейчас мы его расскажем специально для того, чтобы все ребята запомнили, как не надо склонять притяжательные местоимения.

Как-то раз во дворе из собачьей миски
Пять чумазых поросят кушали сосиски.
Подошёл к ним и сказал папа возмущённый:
— Так съедите вы у пса
Весь обед евоный.
Закричала хрюшка-мать:
— Отойди от будки!

*Детям надо пополнять
Ихние желудки!
Папа грустно пробурчал
В пяточок широкий:
— Слушать я уже устал ейные упреки».*

Ведущий: «Итак, научитесь правильно склонять притяжательные местоимения: её, их, его».

2-й ведущий

Послушайте сценку, которая поможет усвоить отрицательные и неопределенные местоимения.

«Умные спорщики».

Автор: «Собрались как-то трое друзей и стали спорить, кто лучше сказку расскажет. Первый начал»

Первый: «В некотором царстве, в некотором государстве жил Некто. Пошёл он однажды по некоей дороге, нашёл нечто, встретил некоего человека, дал ему некоторую часть от найденного. Что у него осталось?»

Автор: «А второй говорит».

Второй: «Ну что за рассказ? Вот я расскажу так расскажу. В каком-то царстве, в каком-то государстве жил кто-то. Пошёл он по какой-то дороге, нашёл что-то. Встретил кого-то и отдал часть. А у него что осталось?»

Автор: «Третий посмеялся и сказал».

Третий: «Ни в коем царстве, ни в коем государстве Никто не жил, Никто не шёл, никого не встречал, никому ничего не давал. Нечего и спрашивать, сколько у кого осталось».

Автор: «Случайный прохожий слушал рассказы умных спорщиков и сказал».

Прохожий: «Эх вы, глупые спорщики, что вы спорите? Ведь не о чем спорить. Да и не о ком. Значит, и говорить нечего».

2-й ведущий

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. Всё можно передать русским словом: и звучание музыки, и блески красок, и тяжелое громыханье грозы, и шум садов.

Берёза

Всеволод Рождественский

*Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Берёза зелёные косы
Развесила с тонких ветвей.
Вся в белое платье одета,
В серёжках, в листве кружевной.
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.
Гроза ли над ней пронесётся,
Прильнёт ли болотная мгла, —
Дождинки стряхнув, улыбнётся
Берёза — и вновь весела.*

*Наряд её легкий чудесен.
Нет дерева сердцу милей,
И много задумчивых песен
Поётся в народе о ней.
Он делит с ней радость и слёзы,
И так её дни хороши,
Что кажется — в шуме берёзы
Есть что-то от русской души.*

Прослушайте песню «Вы шумите, берёзы» в исполнении белорусского ансамбля «Сябры».

Литературная викторина

1. Перу какого поэта принадлежит поэма, содержащая слова:

*Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки.*

(А.С. Пушкин «Полтава»)

2. Кто так описал утро?

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.*

(А.С. Пушкин «Зимнее утро»)

3. Из какого стихотворения эти строчки:

*Мы вольные птицы;
Пора, брат, пора!*

(А.С. Пушкин «Узник»)

4. Кому принадлежит такое обращение?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

(Пушкин пишет И.И. Пущину)

5. А это?

*Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!*

(А.С. Пушкин «Няне»)

6. Из какого произведения эта фраза?

Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага, хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя, но если не случится лошадей?

(А.С. Пушкин «Станционный смотритель»)

7. К кому относятся эти слова и кто их написал?

Чистейшей прелести чистейший образец.

(Н.Н. Пушкиной. Пушкин. «Мадонна»)

8. Назовите стихотворение и его автора по данным строчкам:

*Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!*

(А.С. Пушкин «Москва»)

9. Из какого произведения эти строки:

— Боже мой, Боже мой! — сказала Мария Гавриловна, схватив его руку, — так это были Вы! И Вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам.

(А. С. Пушкин «Метель»)

10. Перу какого поэта принадлежит стихотворение, которое начинается так?

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.*

(А.С. Пушкин «Зимняя дорога»)

11. Назовите стихотворение, в котором есть такие слова:

а) *Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?*

(А.С. Пушкин «Зимний вечер»)

б) *Медвежатушки испугалися,
За медведицу бросилися,
А медведиха осержалася,
На дыбы подымалася.*

(А.С. Пушкин «Сказка о Медведихе»)

с) *Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы.*

(А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»)

Сделайте вывод о значении творчества А.С. Пушкина для русского языка.

Занимательные вопросы:

1. Когда чёрной кошке легче всего пробираться в дом? (Когда дверь открыта)
2. Сколько яиц можно съесть натощак? (Одно)
3. Сидит кошка на окошке, хвост как у кошки, но не кошка? (Кот)
4. У кого есть язык, а он — не говорит, есть ухо — а он не слышит? (Колокол)
5. На какое дерево садится ворона во время дождя? (На мокрое)
6. В каком слове из пяти букв пять о? (О-пять)
7. Что находится между берегом и рекой? (Союз и)
8. Как написать мышеловка пятью буквами? (Кошка)
9. Что любят кошки больше всего на свете? (Напевать всякие мелодии)
10. Что любят читать кенгуру? (Карманные книжки)
11. Что одновременно чёрное, белое и розовое? (Засмуцавшийся пингвин)
12. Почему у жирафа такой плохой аппетит? (Пища идет слишком долго)
13. Почему шаровая молния так называется? (Потому что от неё все шарахаются)
14. Как ты думаешь, почему вода в море солёная? (Чтобы рыба не испортилась)
15. Придумайте родственные слова к слову вода. (Водолаз, водяной, русалка)
16. Приведите пример слова с приставкой (Приставка к магнитофону)
17. Шарада

*Мой первый слог найден тогда,
Когда в котле кипит вода.
Местоимение — слог второй,
А в целом столик твой.*

(Парта)

1-й ведущий

«Овладей русской речью!» — такой совет дает школьникам грузинский поэт Гришашвили.

*Ты родной владеешь речью,
Бойко говоришь,
Русский же язык неважно
Знаешь, мой малыш!
Слушай потому поэта,
Будь прилежен впредь,
Чтоб могучей русской речью
Хорошо владеть!
Эта речь полна величья,
Гордой простоты,
В ней прекрасных слов богатство,
Сила красоты.
Потому ты, школьник резвый,
Будь прилежней впредь!
Ты обязан русской речью
Хорошо владеть.*

Классный час

«Мать на жизненном пути человека»*

*Самая прекрасная из женщин —
женщина-мать с ребёнком на руках*

Самое прекрасное слово на земле — мама. Это первое слово, которое произносит человек. Маленький человечек, ещё не сделавший ни шагу по земле и только-только начинающий лопотать, неуверенно и старательно складывает по слогам: «ма-ма», и, почувствовав свою удачу, смеётся, счастливый...

Первое лицо, которое вы научились узнавать среди тысячи других, — лицо матери. Вспомните, когда вы были больны, вы видели над собой её лицо, ласковое, озабоченное, встревоженное.

У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют.

Руки матери

Николай Рыленков

*Я помню руки матери моей,
Хоть нет её, давно уж нет на свете.
Я рук не знал нежнее и добрей,
Чем жёсткие, мозолистые эти.*

*Я помню руки матери моей,
Что утирали слёзы мне когда-то.
В пригоринях приносили мне с полей
Всё, чем весна в родном краю богата.*

*Я помню руки матери моей,
Суровой ласки редкие мгновенья.
Я становился лучше и сильней
От каждого её прикосновенья.*

*Я помню руки матери моей,
Широкие шершавые ладони.
Они что ковш. Приникни к ним и пей.
И не сыскать источника бездонней.*

*Я помню руки матери моей,
И я хочу, чтоб повторяли дети:
«Натруженные руки матерей,
святее вас нет ничего на свете».*

У мамы самое верное и чуткое сердце: в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не останется равнодушным.

И сколько бы ни было тебе лет — пять или пятьдесят, тебе всегда нужна мать, её ласка, её тёплый взгляд, её утешение.

* Классный час был проведен в 1978 г. (с дополнениями в последующие годы)

Первое слово ребёнок сказал:

— Мама! —

Вырос. Солдатом пришёл на вокзал.

— Мама! —

Вот он в атаке на дымную землю упал.

— Мама! —

Встал. И пошёл. И губами горячими к жизни припал.

— Мама! —

А у меня нет мамы. Она умерла.

Вот ещё одной мамой стало меньше на свете.

Зачем же ты, мама, в постель земляную легла?

Или жёсткой кровать показалась тебе на рассвете?

А рассвет был из солнца. Из зелени. Из синевы.

Пенье птиц было слышно на самых далёких планетах.

Розоватые голуби вылетали из мокрой травы,

Долго пили зарю и тонули в далёких просветах.

Ты ведь очень любила, когда зажигался рассвет.

Поднималась чуть свет. И детей на заре поднимала.

А сейчас тебя нет. Почему? Почему тебя нет?

Поднимись. Приходи. У детишек сползли одеяла.

Нет, уже не придёшь. Из глухого того далека

Не приходят назад. Остаются на вечном ночлеге.

Странной формы сейчас над землёю плывут облака,

Будто белые женщины едут на белой телеге.

Ты седая совсем. Стала белой твоя голова.

Видно, вьюги мели, а снежинки растаять забыли.

Муж без вести пропал. Ты с тех пор ни жена, ни вдова.

А потом сыновья на войну от тебя уходили.

От тебя? Нет, с тобой! Слышишь, мама, всё время с тобой,

Только в письмах они очень редко писали об этом.

Больше жёнам писали. И шли по дороге рябой.

И на письма твои не всегда торопились с ответом.

Это только потом, через годы, я стал понимать,

Как казнят матерей безучастьем и чёрствостью дети.

Друг мой, брат мой, товарищ мой, если зовёт тебя мать —

Рвись к ней сердцем. Спеши. Мчись к ней в самой крылатой ракете.

Каждый миг на счету. Будь быстрее, чем звук и чем свет.

Опоздаешь в пути — не простишь себе этого вечно.

Ты звала меня, мать? Я пришёл. А тебя уже нет.

И дорога длинна. И разлука с тобой бесконечна.

Я сейчас вспоминаю — давно это было... давно...

Утро. Осень метёт. Жмутся к небу озябшие птицы.

Ты всё смотришь в окно. Ты всё смотришь и смотришь в окно.

Хоть бы скрипнула дверь. Хоть бы вздрогнули вдруг половицы, —

Сын из дома ушёл! И когда он вернётся теперь?

И потянутся дни. И слезы материнской не спрячут.

Ах, зачем между жизнями возникает закрытая дверь!

*И, детей провожая, зачем наши матери плачут?
Мать, я землю изъездил. Я многие знал города.
И добро повидал, и война по мне смертью строчила.
Но друзей своих, мать, не бросал я в беде никогда.
И не лгал никогда. Это ты меня так научила.
Ты меня научила не прятать у сердца обид.
(Сердцу трудно и так, для чего ему тяжесть такая?)
Если слово ты дал — это, значит, навеки. Гранит.
Если в гору идёшь — поднимайся, других не толкая.
Ах, завет материнский, и что тебя в мире мудрей?
Ты нас к звёздам ведёшь даже в тёмные ночи глухие.
Я берусь утверждать: в мире мало плохих матерей!
Отчего же тогда появляются люди плохие?
Отчего же тогда по земле ещё ползает зло?
И смердит себялюбство? И сушит сердца скопидомство?
А ведь как на планете бы сделалось людям светло,
Если б всех матерей своих слушаться стало потомство.
Всех? Нет, не всех. Я их видел в чужой стороне;
Очень жалких и очень жестоких. Что им нужно таким?
Чтоб земля задыхалась в огне? Чтобы кровь человечества
Стыла в воронках глубоких?
Это пляшет волчица на свадьбе у чёрной змеи.
Разве матери это? Нет, нас воспитали другие.
Как я верую в вас, как я чту вас, родные мои!
Наши матери, светлые души России!
Это вы нас учили, куда бы мы в жизни ни шли,
Мы судьбу свою метили самой высокою метой:
Если бьёмся с врагом, так уж бьёмся за счастье Земли,
Если радость несём, так уж делимся с целой планетой!
Сколько мирных народов у нашего села костра.
Сколькох мы обогрели горячим, душевным приветом.
Мама, как ты добра!.. Как была ты огромно добра!
Целый город, бывало, к тебе приходил за советом.
Если мёрз человек — ты ему отдавала тепло.
И всегда незаметно. Всегда от души. Сокровенно.
Где мне слово найти, чтобы свет оно людям несло,
Чтоб людские недуги оно исцеляло мгновенно,
Чтобы слово моё открывало бы каждую дверь,
Возводило мосты, поднимало бы зелень из праха,
И когда в человеке сидит затаившийся зверь —
Чтоб пришло моё слово и зверя убило без страха.
Ты прости меня, мать! Я при жизни твоей не сказал
Половины того, что теперь не дожждётся ответа.
Жизнь не холмик пологий. Не картинами убранный зал.
Жизнь — вершина. Огонь. Праздник мысли и яркого света.
Вот за это за всё — я твой сын! И пока я живу,
Мама, имя твоё я несу через жизнь как святыню.
Будут годы идти. Будут яблоки падать в траву.
Будет солнце всходить. Будут реки врываться в пустыню.*

*Будут плыть корабли в белизну марсианских морей.
Будет жизнь бушевать. Каждым атомом. Жилкою каждой.
А тебя уже нет... ты уже не откроешь дверей...
Люди! Братья мои! Берегите своих матерей!
Настоящая Мать человеку даётся однажды.*

Мать — источник доброго, светлого, радостного в жизни. Недаром понятия мать и Родина сливаются у всех народов нашей страны в одно целое. Мы говорим: «Родина-мать, мать-отчизна». Почему мы соединяем эти два понятия? Произносим: «мать» — и перед нами встаёт образ самого родного близкого человека, которого мы любим с раннего детства. Родина так же близка и дорога нам, мы тоже любим её.

Все самые дорогие святыни названы и озарены именем матери, потому что с именем этим связано и само понятие жизни. Горячая любовь и уважение к женщине-матери живут в нашем народе с древних времён. Об этом красноречиво говорят предания, песни, пословицы.

При солнышке — тепло, при матери — добро.

Нет милее дружка, как родимая матушка.

Птица радуется весне, а ребёнок — матери.

Всё лучшее, дорогое для человека сравнивается с матерью:

«Родимая сторона — мать родная, чужая — мачеха».

«Москва — всем городам мать».

«Волга-матушка».

В народных сказках и песнях, былинах воспевается счастливое детство под покровом доброй заботливой матери и, наоборот, осуждается, наказывается злая мачеха, оплакивается сиротство детей.

Мачеха

Николай Домовитов

*Мы в детстве много не знали...
Меня порой в разгар игры
Соседки мачехой пугали:
— Придёт — все выдерет вихры!
А сердобольные старушки,
Всплакнув, качали головой,
Совали в руки мне ватрушки
И называли сиротой...
Мне этот день забыть едва ли.
Пришёл отец:
— Ну, Николай,
Знакомься! Это — тётя Валя,
Захочешь — мамой называй...*

*Привыкший к маминой заботе,
С испугом — будто бы в огонь —
Я сунул в руку этой тётке
Свою немытую ладонь.
А тётке Вале предстояло
Семейных множество забот:
Она от пыли протирала
Кровати, окна и комод.
И переставила от стенки
На место новое буфет,
Но не сняла она с простенка
Печальной женичины портрет.
Протёрла крашенную раму
Кусочком старого сукна,
Как будто знала мою маму
Уже не год, не два она.
А я ни ласке, ни заботе
Не мог поверить до поры:
Мне всё казалось — эта тётка
Сейчас мне вцепится в вихры.
Молчал, насупившись упрямо.
Смотрел на тётю, как зверёк,
И слова маленького «мама»
Из сердца выдавить не мог.
Но как-то раз, упав с берёзы,
Лежал я в гипсе и бинтах..
И в первый раз увидел слёзы
На добрых тёткинах глазах.
Увидел в них и боль, и муку..
Когда ушёл от койки врач,
Нашёл я ласковую руку
И молвил:
— Мама, ты не плачь!..
Потом я бредил до рассвета,
Казалось мне во тьме ночной,
Что это мать, сойдя с портрета,
Склонилась низко надо мной.*

Материнская любовь — одна из самых нежных, прекрасных, благородных человеческих чувств. И оно не осталось и не останется безответным.

Есть святая страница в нашей поэзии, дорогая и близкая любому неочерствшему сердцу, любой непотерявшейся душе, — это стихи о матери.

Лучшие писатели, поэты своим матерям посвящали самые заветные строки произведений.

Так, например, в произведении «Тарас Бульба» Н. В. Гоголь дал ярко и правдиво образ любящей матери:

«Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно всклоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение

и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она возрастила, взлелеяла их — и только на один миг видит их перед собою. «Сыны мои, сыны мои милые! Что будет с вами? Что ждёт вас?» — говорила она, и слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо».

Как мать тяжело переживает разлуку со своими сыновьями, которых отец увозил в Запорожскую Сечь! Эти события Гоголь описывает в XIX веке.

Созвучно стихотворение «Праздник матери» Мусы Джалиля, написанное им в 1943 году, в XX веке.

Вывод один: матери во все времена всегда переживают за своих детей. Материнское сердце одинаково страдает за своё любимое чадо.

Праздник матери

(в сокращении)

Муса Джалиль

*— Как вольных птиц над степью на рассвете,
Трёх сыновей пустила я в полёт.
Как матери, как близкой, мне ответьте,
Как женщине, что слёзы льёт:*

*Где сыновья мои? В душе тревога,
Мать хочет знать, на то она и мать:
Какая детям суждена дорога?
Победы или смерти ждать?*

...

*Где старший мой? Где сердца утешенье;
Он жив ли? Помощь надобна ль ему?
— О мать, крепись: твой старший пал в сраженьи,
Твой старший сын погиб в Крыму.*

*Застыла мать. Какая боль во взоре!
Как ей излить в слезах печаль свою!
И голову посеребрило горе
По сыну, павшему в бою.*

...

*— Мой старший не пришёл, он гибель встретил,
Он пал в бою, очей родимых свет.
Быть может, средний жив? Быть может, ветер
Принёс мне от него привет?*

*Шумит, играет ветер на пороге,
О чём он шепчет матери седой?
— Скажи мне, ветер, на твоей дороге
Мой средний встретился с тобой?*

— О мать, крепись, в сраженье пал твой средний,
Для матери не смог себя сберечь.
Пока не смолк в груди удар последний,
Держал в руке алмазный меч.

В беспмятстве упала мать седая,
Не выдержало сердце, а слеза
Катилась за слезой, не высыхая,
Ослепли старые глаза.

...

— Погибли на войне два милых сына,
Живу теперь надеждою одной:
Пусть не примчатся трое воедино,
Вернётся ль младший сын домой?

...

Звонят подковы, скачет конь горячий,
Пылает сердце матери в огне:
Сынок любимый, самый, самый младший,
Сидит на гордом скакуне!

В его руках — победы нашей знамя
И золотая на груди медаль,
И лес его приветствует ветвями
И пенем — солнечная даль.

...

Его медаль я вижу золотую
И говорю: «Ты счастье мне даёшь!»
Мне кажется, я двух сынов целую.
Когда приходит молодёжь.

....

Я сыновей возрастила, что бессмертье,
Погибнув, принесли своей стране.
Я с вами праздник праздную, поверьте.
Придите к матери, ко мне!

И стар и млад приходят к ней с участием,
Цветы, любовь несут в её жилище.
Стремится родина цветущим счастьем
От горя исцелить её.

Мы будем вечно прославлять
Ту женщину, чьё имя — Мать.

Сентябрь 1943 г.

У нас нет ни одного писателя, который не отозвался бы на эту тему. Многие передовые люди были обязаны материнскому влиянию. Гоголь, Некрасов, Добролюбов нежно любили своих матерей и всегда хранили о них благородную память. Толстой и Лермонтов в раннем детстве утратили матерей, но всё же сохранили о них самые светлые воспоминания.

Большое влияние матери испытывал Н. А. Некрасов. Это она ещё в раннем детстве пробудила у него любовь к угнетённым и ненависть к угнетателям. Некрасов безмерно любил свою мать. Она была умным чутким человеком. Она страдала от грубой власти невежды-отца. В стихотворениях Некрасова много воспоминаний о том, как страдала мать, уходила в сад, звала с собой сына и рассказывала ему о хороших людях, пела песни, оплакивая свою горькую судьбу. Она была певица с удивительным голосом. По словам поэта, тот печальный напев, который слышится в иных его стихах, песнях, внушён ему песнями матери. Свои самые первые стихи Некрасов посвятил матери. К ней он обращался в самые трудные минуты жизни.

*Повидайся со мною, родимая!
Появись лёгкой тенью на миг!
Всю ты жизнь прожила нелюбимая,
Всю ты жизнь прожила для других.
С головой, бурям жизни открытою,
Весь свой век под грозой сердитою
Простояла ты, — грудью своей
Защищая любимых детей.
И гроза над тобой разразилась!
Ты, не дрогнув, удар приняла,
За врагов, умирая, молилася,
На детей милость бога звала.*

Много чудесных строк посвятил М. Горький матери Павла Власова Ниловне. Вначале мы видим такую забитую женщину, которая всего боялась и двигалась-то как-то боком, точно боялась задеть что-то. Горький показывает, как переродилась эта женщина через горячую любовь к сыну в смелую, свободную, сознательную революционерку. Павел говорит: «Когда человек может назвать мать свою и по духу родной — это редкое счастье».

«Есть прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу — это мать». В этих словах Островского раскрывается чистейший облик писателя. Тяжело больной, он в первую очередь заботился о матери, старался не расстраивать её своей болезнью, а по возможности старался облегчить ей жизнь. Он вспоминал: «Когда я оглядываюсь назад, перед глазами встаёт мама. Как сейчас вижу её неутомимые руки, её бледное, всегда озабоченное лицо. Нужда и постоянные лишения наложили на него свой отпечаток и как-то особенно ярко выделялись на нём чёрные живые глаза. Она много работала на людей, и всё-таки её домашнее хозяйство было в образцовом порядке. Неизвестно, когда она успевала, но всё в нашей убогой квартире сверкало чистотой. Одежда всегда была залатана и заштопана её заботливыми руками. И только сейчас сознаю, как много я обязан матери». В своих письмах он писал:

«Милая матушка, ты меня прости, родная, за то, что я не писал тебе эти недели, но я никогда не забывал тебя. Береги себя и будь здорова! Крепко жму твои руки и нежно обнимаю. Твой Н. Островский».

Мама

Ярослав Смеляков

*Добра моя мать. Добра, сердечна.
Приди к ней — увенчанный и увечный —*

*делиться удачей, печаль скрывать —
чайник согреет, обед поставит,
выслушает, ночевать оставит:
сама — на сундук, а гостям — кровать.*

*Старенькая. Ведь видала виды,
знала обманы, хулу, обиды.
Но не пошло ей ученье впрок.
Окна погасли. Фонарь погашен.
Только до позднего в комнате нашей
теплится радостный огонёк.*

*Это она над письмом склонилась.
Не позабыла, не поленилась —
пишет ответы во все края:
кого — пожалеет, кого — поздравит,
кого — подбодрит, а кого — поправит.
Совесть людская. Мама моя.*

*Долго сидит она над тетрадкой,
отодвигая седую прядку
(дельная — рано ей на покой),
глаз утомлённых не закрывая,
ближних и дальних обогревая
своею лучистой добротой.*

*Всех бы приветила, всех сдружила,
всех бы знакомых переженила.
Всех бы людей за столом собрать,
а самой оказаться — как будто! — лишней,
сесть в уголок и оттуда неслышно
за шумным праздником наблюдать.*

*Мне бы с тобою всё время ладить,
все бы морщины твои разгладить.
Может, затем и стихи пишу,
что, сознавая мужскую силу,
так, как у сердца меня носила,
в сердце своём я тебя ношу.*

Как любить, беречь мать, заботиться о ней, показывает детям в своих последних письмах Салтыков-Щедрин. В одном из писем к сыну он пишет: «Милый Костя, так как я каждый день могу умереть, то вот тебе мой завет: люби мать, береги её, внушай то же и сестре».

Да как можно не любить, не беречь мать, которая воспитывает тебя, заботится о тебе и где бы ты ни был, ты знаешь, что есть на свете человек, который всегда думает о тебе.

Олег Кошевой, когда двигался на восток с караваном беженцев из Краснодона, вспомнил свою маму с мягкими добрыми руками (*прослушать грамзапись*).

Вот такие мысли и чувства теснились в душе Олега. Лицо его стало серьёзным, неподвижным, большие глаза в темно-золотистых ресницах заволоклись влажной пеленой.

Расул Гамзатов: *«Не забываю одну памятную пресс-конференцию, когда Валентина Терешкова вернулась из космического полёта. Среди других вопросов ей иностранным корреспондентом был задан несколько неожиданный: кто ваш самый любимый человек? Валя ответила одним коротким, точным, красивым словом — Мама. Все притихли, никто не мог не согласиться с ней. Не знаю, но в этот миг я больше радовался её ответу, от которого увлажнились глаза, нежели совершённой ею героическому полёту в космос. И сейчас, когда встречаю Валентину Терешкову и её маму, я вспоминаю этот случай...»*

Горец выполнит все условия любимой женщины, но почитает большим позором, когда ради неё начинает забывать маму. Сколько матерей ушло из жизни, оставив нас как завещание и для страны, и для людей».

«Мать является душой мира, её началом и бесконечностью. Она — живая душа, большая судьба, предмет любви и вдохновения. Слово «мама» не может нас не заставить вздрогнуть, почувствовать тепло и свет». (Расул Гамзатов)

Да и в ваших маленьких сочинениях тоже чувствуется глубокая любовь к своей маме.

Не забывайте о том, что вы когда-то были маленькими. Сколько бессонных ночей она, ваша мама, провела у вашей колыбельки.

Вот вы выросли. Ещё больше хлопот, горя доставляете ей сейчас. Она снова страдает бессонницей, беспокоясь о вас, не случилось ли что-нибудь. Сын на дискотеку ушёл или уехал куда-то, и когда он вернётся теперь?

Вот вы обзавелись семьёй. И опять мать одолевают беспокойные мысли, снова тревога в душе. Как они там? Не случилось ли что? И опять потянутся бессонные ночи и «слезы материнской не спрячут». Щадите материнский покой. Пусть они, ваши мамы, будут всегда здоровыми, красивыми и молодыми. Это во многом зависит от вас. Помните: это её глаза с надеждой следят за вами повсюду, это её сердце всегда бьётся рядом с вашим. Берегите свою заботливую и ласковую мать. Пусть ответной нежностью и тревогой наполняются ваши сердца. А вдруг вы не успеете сторицей отплатить матери за её любовь, за её «святую бессонность».

Матери бессонны

Олег Шестинский

Матери бессонны, когда дети маленькие.

Матери бессонны, когда дети большие.

Матери бессонны, когда дети стареют.

О, святая бессонность!

Чем отблагодарить матерей?

Целовать ли им руки, гладить ли белые волосы,

поливать ли цветы на их ранних могилах?

Не отблагодарим!..

Как солнце не отблагодарим за свет.

Как землю не отблагодарим за зелень.

Не отблагодарим!..

Надо просто что-то хорошее делать,

что-то доброе,

что-то великое делать, —

тогда улыбнутся и заплачут от счастья

матери, наши матери, живые и мёртвые.

Мать

Дмитрий Кедрин

Любимого сына старуха в поход провожала,
Винцо подносила, шелковое стремя держала.
Он сел на коня и сказал, выезжая в ворота:
«Что ж! Видно, такая уж наша казачья работа!
Ты, мать, не помри без меня от доуки и горя:
Останусь в живых — так домой ворочусь из-за моря.
Жди в гости меня, как на север потянутся гуси!..»
«Ужо не помру! — отвечала старуха. — Дождуся!»
Два года она простояла у тына. Два года
На запад глядела: не едет ли сын из похода?
На третьем году стала смерть у её изголовья.
«Пора! — говорит. — Собирайся на отдых, Прасковья!»
Старуха сказала: «Я рада отдать тебе душу,
Да как я свою материнскую клятву нарушу?
Покуда из дома хлеб-соль я не вынесу сыну,
Я смертное платье своё из укладки не выну!»
Тут смерть поглядела в кувшин с ледяною водою.
«Судьбина, — сказала, — грозит ему горькой бедою:
В неведомом царстве, где небо горячее сине,
Он, жаждой томясь, заблудился в безводной пустыне.
Коль ты мне без спору отдашь своё старое тело,
Пожалуй, велю я, чтоб тучка над ним пролетела!»
И матери слёзы упали на камень горячий,
И солнце над сыном затмилось прохладною тучей.
И к влаге студёной припал он сухими губами,
И мать почему-то пришла удалому на память.
И смерть закричала: «Ты что ж меня, баба, морочишь?
Сынка упасла, а в могилу ложиться не хочешь?»
И мать отвечала: «Любовь, знать, могилы сильнее!
На что уж ты — сила, а что ты поделаешь с нею?
Не гневайся, матушка. Сядь. Подожди, коли хочешь,
Покуда домой из похода вернётся сыночек!»
Смерть глянула снова в кувшин с ледяною водою.
«Судьбина, — сказала, — грозит ему новой бедою:
Средь бурного моря сынок твой скитается ныне,
Корабль его тонет, он гибнет в глубокой пучине.
Коль ты мне без спору отдашь свою грешную душу,
Пожалуй, велю я волне его кинуть на сушу!»
И смерть замахнулась косою над её сединою.
И к берегу сына прибило могучей волною,
И он заскучал по родному далёкому дому
И плетью своей постучал в подоконник знакомый.
«Ну! — молвила смерть. — Я тут попусту времечко трачу!
Тебе на роду написали, я вижу, удачу.
Ты сыну, не мне, отдала свою душу и тело.
Так вот он стучится. Милуй же его, как хотела!»

Во все времена матери беспокойно относились к своим детям. А больше, чем война, ничто не может принести горя матерям. Ведь она, война, у них отняла самое дорогое — детей. Сколько погубила невинных душ! Сколько сломала судеб! А растоптанная молодость?! Не находится таких слов, чтобы выразить всю боль, горечь и всю глубину сострадания тем девчонкам и мальчишкам, которые уходили на фронт со старшим поколением... Недолюбили, не понянчили своих детей... Не проводили в последний путь своих престарелых родителей. Не осуществили свои крылатые мечты. А матери с болью в сердце оплакивают своих детей, не пришедших с войны, и будут помнить их, пока сами не уйдут из жизни.

Хозяйка маков

Алексей Решетов

1

*Лицо в морщинах
и темней,
чем глина,
Лишь седина,
как первый снег,
светла.
Наверно, это ожила былина
И на Урал рябиновый пришла.
Искровянив о злые камни ноги,
Она брела под солнцем и во мгле,
И падал снег на волосы в дороге
И не растаял в избяном тепле.
И не слова былина выпускала
Из рукава льняного полотна,
А плакала о ком-то и вздыхала,
Вздыхала, одинешенька-одна.*

2

*Девчушка в ярко-розовой косынке
Тогда стояла на моём пути.
Я мог бы из летучей паутины
Скакалку ей хорошую сплести,
Я мог отдать ей скопленные марки
И крышки папиросных коробков
И для неё, преодолев помарки,
Переписать «Варяг» и «Сулико».
Да что «Варяг»!
Я мог в то время смело
С одним портфелем
выстоять в борьбе,
Пусть только скажет раз ещё
«Отелло!»
Мне этот рыжик из седьмого «бе»!
Я помню:
Часто лампочка мигала,
Ночная птица плакала в лесу.
Я в первый раз отрёкся от шпаргалок
И написал про «девичью красу».*

*Я написал о «радостной дороге»,
О «бедном сердце, вспыхнувшем огнём»,
И кончил тем, что с Ленкой «мы пороги
Любые дважды два перешагнём».
А дальше очень просто получилось:
Она стихи неспелые прочла
И на меня всю алгебру косилась,
А в перемену мимо проплыла.
Но вдруг вернулась, за тетрадкой вроде,
Кивнула мне, улыбочкой дразня:
— У Кузьмичихи маки в огороде —
Сорви! —
И убежала от меня.*

3

*У Кузьмичихи маки в огороде,
Как Ленкина косынка — лепестки,
Оса над ними свой движок заводит,
И ветерки летят вперегонки.
У Кузьмичихи в огороде маки.
По листьям капли катятся, дрожа...
Да вот покажет, где зимуют раки,
Старуха, коль не сможешь убежать!
Забор зубаст. Одервенели ноги,
Но и назад отрезаны пути.
Ведь я писал про трудные пороги —
Я должен Ленке маки принести!*

4

*Давным-давно баклуши било детство,
Махру курило ярую тайком, —
Но разве есть на белом свете средство,
Чтобы забыть о времени таком?!
Я вижу вновь лицо темней, чем глина,
И седину, что, словно снег, светла.
Нет, это не ожившая былина
К нам на Урал рябиновый пришла.
Нет, это, горе горькое оплавав,
Старуха в тесной горенке жила
И огоньки негаснувшие маков
На память о сынах своих зажгла.
...Трёх сыновей она на фронт послала,
Три ворона накаркали беду.
Тогда три грядки старая вскопала
У стихнувших соседей на виду.
Три грядки серых под весенним небом,
И грядки те напоминали ей
То три кусочка ржаного хлеба,
То три могилки русских сыновей.*

*...И вот варнак в кепчонке, в грязной майке,
Воспитанный околицей смельчак,
Как воронёнок, падает на маки
И вырывает с корнем первый мак!
И над старухой небо почернело,
И губы побелели у неё.
Она сказать, наверное, хотела:
Не трогай! Это кровное моё!
Но не сумела вымолвить словечка,
Лишь заскрипело жалобно крылечко...*

.....

*Всё как в тумане — стены, стол и кружка,
На скатерти примятые цветы,
И наклонившись надо мной, старушка
Чуть слышно шепчет:
— Боря, милый... ты?!
Мне страшно, а она смеётся тихо:
— Я знала... Вот квашонку завела...
Болтают люди, дескать, Кузьмичиха
Без сыновей совсем с ума сошла...
И вдруг она качнулась, резко встала
И выкрикнула хрипло: — Это ложь!
Устала, парень, ох, как я устала!
А ты похож...на младшего... похож...
Три сына было — каждый слава богу!
Три солнышка — не засветится им.
Бери — чего уж! Мёртвым не помогут.
Бери цветы, они нужней живым...*

5

*...Они живым нужней...
Холодный ветер
Хлестал наотмашь по лицу меня,
Когда я нёс цветы святые эти,
Цветы из негасимого огня...*

Сколько задушевных песен сложено про маму! Всем вам хорошо известна песня «Пуховый платок» на слова Виктора Бокова. Хочется напомнить из неё строчки:

*Сколько б, мать, я тебя не жалела,
Всё равно пред тобой я в долгу...*

Об этом надо помнить всегда. И куда бы тебя судьба не забросила, пиши чаще, навещай её. Будь чуток и внимателен, особенно когда станет она немощной.

Мать

Анатолий Гребнев

*То ли дождик во мгле
припускает,
то ли во поле вихорь ревёт —
плачет мама моя, причитает,
проводит меня до ворот.
Мать, не надо!
Я снова приеду.
Но не слышит, за мной семеня.
Что-то шепчет ещё напоследок
и тайком ещё крестит меня.
И опять её плач отдаётся
обжигающей болью во мне.
А она отстаёт, остаётся,
исчезает в дымящейся мгле.
Мать, прости мне.
Слова неуместны.
Эту боль не излечат слова.
В восемнадцать ты —
лебедь-невеста,
в тридцать лет ты —
кукушка-вдова.
И, с оравую
мал мала меньше,
началось оно, это житьё,
что по тяжести
каторжной женской
уж скорей не житьё,
а вытьё.
Ты в заботах
без ласки строжела,
но и нынче,
скорбя в тишине,
ты отца,
что лежит подо Ржевом,
привечаешь, живого, во сне.
Мать, прости мне.
Нас вдаль разметало.
Век свистит,
наши дни торопя.
Эта горькая память,
не старясь,
пусть хранит, как и прежде,
тебя.*

Мать пишет

Юрий Лоза

*Мать пишет,
Что цел ещё наш домик на опушке,
Но опустел и одиноко,
И что хранит мои игрушки.
А я читаю между строк:
Ты береги себя, сынок.*

*Мать пишет,
Что незаметно годы пролетели,
Прибило инеем висок,
Что рано руки огрубели.
А я читаю между строк:
Я очень жду тебя, сынок!*

*Мать пишет,
Что далеко ещё седая старость,
Что гонит хвори за порог,
Что не берёт её усталость.
А я читаю между строк:
Мне плохо без тебя, сынок...*

*Мать пишет,
Что снова за окном звенят капли,
Опять весна приходит в срок,
Грачи на гнёзда прилетели.
А я читаю между строк:
Дождусь ли я тебя, сынок,
Дождусь ли я тебя, сынок,
Дождусь ли я тебя, сынок..*

Мать пишет...

Ребята, подумайте каждый о себе, своей маме, о том, сколько каждый день она делает для вас незаметного, но необходимого, о том, как хорошо, что она у вас есть. Подумайте, всё ли вы сделали для того, чтобы ей было легче воспитывать вас. Достаточно ли вы заботитесь о ней, когда она, усталая, придёт с работы, достаточно ли вы внимательны к ней, делите ли вы с ней радость и горе? Ведь она, ваша мама, самый верный и надёжный друг, никогда не выдаст, не обманет. И если припомнится случай, что когда-нибудь чем-то вы обидели маму, пусть вам будет стыдно, захочется, чтоб она простила вам это. Как бы ни было тяжело матери, как бы ни было много у неё забот, ей значительно легче, если у неё чуткие внимательные дети.

*Воспеваю то, что вечно ново.
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою...
Слово это — зов и заклинанье,
В этом слове — сущего душа.*

*Это — искра первая сознания,
Первая улыбка малыша...
Слово это сроду не обманет,
В нём сокрыто жизни существо.
В нём — исток всего. Ему конца нет.*

Встаньте!..

Я произношу его:

«Мама!»

(из стихотворения «Берегите матерей» Расула Гамзатова)

Ребята, цените и уважайте труд матери, которая желает вам только счастья. Пусть улыбка озаряет её лицо, когда она смотрит в ваш дневник. Пусть она с радостью идёт в школу, уверенная, что о тебе услышит только хорошее. Пусть она знает, что любая её просьба будет вами выполнена с желанием. Никогда не огорчайте её.

«Оглянись же и ты, юноша, мой друг, оглянись и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать — не от меня ли, не от тебя ли, не от него ли, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя сидят наши матери? А ведь придёт час, когда мучительным упрёком сердцу обернётся всё это у материнской могилы.

Мама, мама! Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости...»

(А. Фадеев «Молодая гвардия»)

Единственный культ, достойный уважения, — культ матери. Никогда не обижайте матерей.

Не обижайте матерей

Виктор Гин

*Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.
Перед разлукой у дверей
Нежнее с ними попрощайтесь.*

*И уходить за поворот
Вы не спешите, не спешите
И ей, стоящей у ворот,
Остановившись, помашите.*

*Вздыхают матери в тиши,
В тиши ночей, в тиши тревожной.
Для них мы вечно — малыши
И спорить с этим невозможно.*

*Так будьте чуточку добрей,
Опекой их не раздражайтесь.
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.*

*Они страдают от разлук,
И нам в дороге беспредельной*

*Без материнских добрых рук,
Как малышам без колыбельной.*

*Пишите письма им скорей
И слов высоких не стесняйтесь.
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.*

Ребята, ваши мамы не вечны. Берегите их здоровье, как можно меньше расстраивайте их своими неблагоприятными поступками, непослушанием. Старайтесь сделать всё для своей мамы, чтобы облегчить её жизнь.

*Мамочка моя родная,
Эти нежные строки тебе
Самой милой и самой красивой
Самой доброй на этой земле!
Пусть печали в твой дом не заходят,
пусть болезни пройдут стороной,
Мы весь мир поместили б в ладони
И тебе подарили б одной!
Но и этого было бы мало,
чтоб воздать за твою доброту,
Мы всю жизнь, наша милая мама,
Пред тобой в неоплатном долгу!
Спасибо, родная, за то, что растила,
За то, что взамен ничего не просила,
Что горе и радость деля пополам,
Во всём лучшей доли желала ты нам!
Красива, заботлива, нежно нежна,
Ты нам ежедневно и вечно нужна!*

Вот те высокие слова, от которых на душе становится теплее.

Каждый непристойный ваш поступок уносит капельку жизни матери, хотя это совсем незаметно. Старайтесь чем-то хорошим скрасить каждый её день. Улыбнитесь ей лишний раз, от души скажите «Спасибо» за вкусный обед, приготовленный ею. А особенно не забывайте поздравить её с праздником или с Днём рождения. Делайте это при её жизни, не откладывайте на потом. Этим самым вы продлите её жизнь. Потом будет поздно.

Уходят матери

Евгений Евтушенко

*Уходят наши матери от нас,
уходят потихонечку, на цыпочках,
а мы спокойно спим, едой насытившись,
не замечая этот страшный час.*

*Уходят матери от нас не сразу, нет —
нам это только кажется, что сразу.
Они уходят медленно и странно
шагами маленькими по ступеням лет.*

*Вдруг спохватившись нервно в кой-то год,
им отмечаем шумно дни рожденья,
но это запоздалое раденье
ни их, ни наши души не спасёт.*

*Всё удаляются они, всё удаляются.
К ним тянемся, очнувшись ото сна,
но руки вдруг о воздух ударяются —
в нём выросла стеклянная стена!*

*Мы опоздали. Пробил страшный час.
Глядим мы со слезами потаёнными,
как тихими суровыми колоннами
уходят наши матери от нас...*

1960 г.

Плач по матери

*Стылый февральский
Пасмурный вечер.
Тёплая в печке зола.
А у иконы плавятся свечи —
Мама моя умерла.
Тихая, тихая, в белом платочке
Под образами лежит.
Мама моя,
Хоть словечушко дочке
Ты на прощанье скажи.
Вырастет холмик
У белой берёзы —
Я на колени пред ним.
Станут цветами
Жгучие слёзы
Будущим летом моим.
Только со мной
Никогда ты не будешь,
Утром меня
Никогда не разбудишь —
Мама моя умерла.
Тёплые валенки с печки не снимешь,
Больше меня
Никогда не обнимешь —
Мама моя умерла.
Пусть будет милостив Бог
К тебе, милая,
Пухом пусть будет земля,
Рядом с тобой
Собираются с силами,
Спят под снегами поля.*

*Скоро грачи
По дорогам зашастают,
Мир улыбнётся Весне,
И пропоёт первый
Дождичек ласковый
Вечную память тебе.*

Домик с окнами в сад
(песня)

*Домик окнами в сад, там, где ждёт меня мама,
Где качала мою по ночам колыбель,
Домик окнами в сад замечает упрямо
Золотой листопад, голубая метель.
Домик окнами в сад замечает упрямо
Золотой листопад, голубая метель.
Я сюда возвращусь, может быть, слишком поздно,
Южный ветер ночной запах яблок принёс,
Домик окнами в сад, ты приснился мне просто
В той стране-стороне, где пошло всё на снос.
Домик окнами в сад, ты приснился мне просто
В той стране-стороне, где пошло всё на снос.
Всё на снос — домик, сад и любовь, и печали,
И калитка в саду, и оградка во мгле,
Домик окнами в сад, неужель отзвучали
Эти звуки, что так душу ранили мне.
Домик окнами в сад, неужель отзвучали
Эти звуки, что так душу ранили мне.
Домик окнами в сад, там, где ждёт меня мама,
Где качала мою по ночам колыбель,
Домик окнами в сад замечает упрямо
Золотой листопад, голубая метель.
Домик окнами в сад замечает упрямо
Золотой листопад, голубая метель.*

* * *

Ринат Кудайсов

*Не забывают матерей своих,
Они для нас — то самое начало,
Тот путь, что не осилить нам без них,
И та Судьба, что с жизнью нас венчала.
Не забывают матерей своих,
От всех невзгод и бед оберегайте.
Для них, для самых близких, дорогих,
Свою любовь и душу сохраняйте.*

Классный час

«Люди, добро в вашем сердце»**

*Пусть в душе, как ласковое солнце,
Никогда не гаснет доброта. (А.Гребнев)*

Приведу строчки из детских сочинений:

— *Доброта украшает человека. Добрый человек никогда не сделает зла.*

— *Доброта — это самая лучшая черта характера человека. С добрым человеком общаться больше хочется, потому что от него веет теплом.*

— *Два–три добрых слова родителей воспринимаешь лучше, чем угрозу ремнём. От побоев остается глубокая рана на душе. Ну, а если не понимает? Тогда, конечно, надосыпать ему как следует.*

— *Доброта продлевает человеческую жизнь. Человек создан, по-моему, только для добра. Ведь он человек!*

— *Есть и злые люди. Я так не люблю их! Я их даже боюсь.*

— *Добро доставляет человеку радость, а жестокость обезображивает человеческую душу, калечит её.*

— *Добрый человек всегда придёт на помощь, никогда не оставит в беде.*

Да, вы правы. Даже от доброй приветливой улыбки становится легче на душе. Доброе дело никогда не забывается. Доброта людей помогает выжить в трудные минуты жизни.

Доброта

Юлия Друнина

*Стираются люди и даты,
Но всё ж до последнего дня
Мне помнить о тех, что когда-то
Хоть чем-то согрели меня.
Согрели своей плащ-палаткой,
Иль тихим шутивым словцом,
Иль чаем на столике шатком,
Иль попросту добрым лицом.
Как праздник, как счастье, как чудо
Идёт Доброта по земле.
И я про неё не забуду,
Хотя забываю о Зле.*

Доброта помогала выжить людям в тяжёлые годы войны. Люди делились последним кусочком хлеба, помогали жить добрым словом и делом.

Доброта

Николай Домовитов

*Мне сегодня совсем не до шуток.
Это было когда-то со мной.*

** Классный час был проведен в 1980 г.

*Дали отпуск на сорок пять суток
И сказали: «Поедешь домой».
Шёл к вокзалу дорогой прямою,
Поднимая горячую пыль,
И скрипел у меня под рукою
Госпитальный кленовый костыль.
У дверей постоял я немножко
И сквозь сизый махорочный чад
Протянул интенданту в окошко
Продовольственный свой аттестат.
Глянул тот на бумажку проворно,
А потом, отодвинув весы,
Выдал мне два кирпичика чёрных
И полпалки сухой колбасы.
И когда я на полы шинели
Разложил свой приманчивый клад,
На меня как на Бога глядели
Два десятка бездомных ребят.
Их голодные взгляды заметил,
Было жаль мне мальчишек до слёз.
Ах, зачем их безжалостный ветер,
Как меня, в этот город занёс.
Скрипнул громко костыль мой кленовый,
Испугав на минутку детей,
И по-божески хлеб свой пайковый
Разделил я на двадцать частей.
Вроде сделал я доброе дело,
Разделил свой солдатский паёк,
А старуха меня пожалела:
— Как домой-то доедешь, сынок?
Поезда нынче ходят с вокзала
Копотливо, не шибко, как встарь.
И настойчиво в руку совала
Мне ржаной подгоревший сухарь.*

В годы военного лихолетья люди сообща переживали все лишения, тяжести невыносимого труда. Ведь не было самого необходимого: соли, мыла, дрожжей (чтоб испечь хлеб, оставляли закваску в квашонке), спичек. Огонь сохраняли в русской печи, в загнетке. А если потухали угольки, приходилось идти к соседям.

Доброта

А. Гребнев

*Если спичек не было — нередко —
Сам-то от горшка один вершок —
Нёс я на растопку от соседки
С углями горячими горшок.
Мать меня похвалит: «Вот и баско!
Вот и наша печка оживёт».*

— Поделись, Антоновна, закваской! —
 Забежит соседка в свой черёд.
 В те послевоенные години
 Боль и радость были на виду.
 Люди в песнях душу отводили,
 Словно хлеб, деля на всех беду.
 Сообща, на скорбном перевале
 Выжили, расчётов не вели...
 Миром всем беду отбедовали,
 Горе, как могли, перемогли.
 Нынче жизнь другая, хоть не сказка!
 И за хлебом нет очередей.
 Но не та теперь, видать, закваска —
 Отчужденье бродит среди людей.
 В шифере-железе наши крыши,
 И заборы крашены — краса!
 Но застольной песни не услышишь —
 Разве хриплый вой цепного пса.
 Может, испытание достатком —
 Дачи-терема да гаражи —
 Доброту погубят без остатка?
 Эй, сосед, что думаешь, скажи!
 Перестань подсчитывать червонцы!
 Совесть пусть останется чиста.
 Пусть в душе, как ласковое солнце,
 Никогда не гаснет доброта!

Работали много, от зари до зари. Все работы выполняли вручную. Например, на сенокосе. Косили траву литовками, гребли сено граблями, накладывали сено на вицы вилами, возили копны на лошадях. В обед были рады куску хлеба и простой похлёбке. А как поедут домой на лошадях, запоют песни, отходит усталость, теплеет душа.

Живите так, чтобы ваша душевная красота светила всем и всех согревала. Любите своё дело, которому вы посвящаете свою жизнь. Будьте непримиримыми к любому злу, к порокам, презирайте безделье, уважайте людей, радуйтесь их даже маленьким удачам, успехам, подбодрите добрым словом, если что-то у них не так получается.

Разговор с сыном

Фазу Алиева

Ты, сын мой, должен
 помнить,
 Оттого
 Ржавеет даже новый лист
 железа,
 Что в сырости лежит он
 бесполезно
 И не находят дело для него.
 Душе людской — во много
 раз трудней:

*И в дверь души, и в щели
 этой двери
Сто ржавчин и пороков
 лезут...
Запомни три из них
 по крайней мере:
Во-первых, зависть.
Ты её убей
В зародыше.
И научись, по праву,
Безревностно ценить других
 людей,
Чтить их удачу, их успех и славу.
Второе — злость.
Беги от чувства злого.
Сей доброту,
Живи, других любя.
Суди себя, коль осудил другого,
Прости другого,
 коль простил себя.
И третье — корень наших
 многих бед.
Убийца всех достоинств
 в человеке —
Безделье.
И позорнее вовеки
Порока не было
 и нет.
Не в праздном воздыханье
 на диване,
А в празднике полезного
 Труда
Ищи свой смысл...
И разочарованье
Не потревожит ум твой
 никогда.*

«Доброта и ещё раз доброта — это тончайшие, но могучие корешки, которые питают дерево человеческой радости» (В. Сухомлинский).

Добрые слова, мягкий спокойный тон в общении с детьми помогут наладить отношения с любым ребенком, войти к нему в доверие. Дети хорошо чувствуют несправедливость, неискренность, притворство, ложную доброту. Нужно быть всегда ровным, тактичным, не забывать о том, что перед тобой маленький, но человек. Не срывать ни при каких обстоятельствах, не повышать голоса, тем более кричать. «Сердитого ум покидает», — гласит пословица. В горячке столько наговоришь, можешь даже оскорбить ребёнка, а потом очень трудно поправить содеянное. Не будет доверия, обидится, обозлится, замкнется, уйдёт в себя, порой заплачет, убежит из класса (из дома). Ребёнок — это такое милое создание, доверчивое, ещё не тронут черствостью, злобой.

Ребёнок

Александр Сорокин

*Глаза не холод омота.
В их блике — знак особый,
Душа ещё не тронута
Ни чёрствостью, ни злобой.*

*Душа — любви заложница.
А детская — тем паче.
Ударь её — раскрошится,
Обидь её — заплачет.*

Доброе слово может покорить большого и маленького, только нужно набраться терпения.

Мачеха

Николай Домовитов

*Мы в детстве многого не знали...
Меня порой в разгар игры
Соседки мачехой пугали:
— Придёт — все выдерет вихры!
А сердобольные старушки,
Всплакнув, качали головой,
Совали в руки мне ватрушки
И называли сиротой...
Мне этот день забыть едва ли.
Пришёл отец:
— Ну, Николай,
Знакомься! Это — тётя Валя,
Захочешь — мамой называй...
Привыкший к маминой заботе,
С испугом — будто бы в огонь —
Я сунул в руку этой тёте
Свою невытую ладонь.
А тёте Вале предстояло
Семейных множество забот:
Она от пыли протирала
Кровати, окна и комод.
И переставила от стенки
На место новое буфет,
Но не сняла она с простенка
Печальной женщины портрет.
Протёрла крашеную раму
Кусочком старого сукна,
Как будто знала мою маму
Уже не год, не два она.
А я ни ласке, ни заботе
Не мог поверить до поры:*

*Мне все казалось — эта тётя
Сейчас мне вцепится в вихры.
Молчал, насупившись упрямо.
Смотрел на тётю, как зверёк,
И слова маленького «мама»
Из сердца выдавить не мог.
Но как-то раз, упав с берёзы,
Лежал я в гипсе и бинтах
И в первый раз увидел слёзы
На добрых тётинных глазах.
Увидел в них и боль, и муку..
Когда ушёл от койки врач,
Нашёл я ласковую руку
И молвил:
— Мама, ты не плачь!..
Потом я бредил до рассвета,
Казалось мне во тьме ночной,
Что это мать, сойдя с портрета,
Склонилась низко надо мной.*

«Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро» (А.П. Чехов).

Оказывайте посильную помощь ветеранам войны и труда. Делайте это не только к памятным датам, но, по мере возможности, постоянно. Какую радость вы приносите им своим, пусть самым маленьким, делом! Им легче даже от того, что вы пришли и поздравили их с днём рождения. Они со слезами на глазах провожают вас, да и вам самим приятно от того, что сделали доброе дело.

Вот одна реплика из детского сочинения: «Сделаешь какое-то доброе дело, например, можешь бабушке воды принести, так самому радостно станет, всё внутри как будто засияет».

«Надо прежде всего быть Человеком! Человек — это высшее творение природы. Человек — это звучит гордо» (М. Горький).

*Но быть человеком — не так-то просто.
Быть человеком — геройство в наш век!
О, встать бы и крикнуть с трибуны, с помоста:
«Храни человечность свою, человек!»*

Выше всего ценится помощь, оказываемая тому, кто больше всего в ней нуждается. «Помощь и добро доставляют человеку изумительное счастье», — считает доктор Швейцер.

Жестокость обезображивает человеческую душу. Для совершения жестокого поступка не нужно ни большого ума, ни силы, ни знаний.

Но нет роднее, добрее, ближе, заботливее человека, чем мать. Мать дарит нам жизнь. А что может быть прекраснее жизни!

Её руки помнятся нам с детства особой памятью. Они баюкали нас, шили обновки, врачевали царапины. А когда мы подрастали, руки матери первыми рвались навстречу, откуда бы мы не возвращались: из школы, из училища, из института, с работы, из армии.

Руки матери

Николай Рыленков

*Я помню руки матери моей,
Хоть нет её, давно уж нет на свете.
Я рук не знал нежнее и добрей,
Чем жёсткие, мозолистые эти.*

*Я помню руки матери моей,
Что утирали слёзы мне когда-то.
В пригоринях приносили мне с полей
Всё, чем весна в родном краю богата.*

*Я помню руки матери моей,
Суровой ласки редкие мгновенья.
Я становился лучше и сильней
От каждого её прикосновенья.*

*Я помню руки матери моей,
Широкие шершавые ладони.
Они что ковши. Приникни к ним и пей.
И не сыскать источника бездонней.*

*Я помню руки матери моей,
И я хочу, чтоб повторяли дети:
«Натруженные руки матерей,
святее вас нет ничего на свете».*

Много она совершила подвигов во время Великой Отечественной войны и на фронте, и в тылу, но главный подвиг матери — дети. «Как яблоня прекрасна своими плодами, так матери славу приносят её дети», — говорит И. Лепин. Но у каждого из нас мать — своя, одна, родная. Это её глаза с надеждой следят за нами повсюду, это её сердце всегда бьётся рядом с нашим. Мы должны отдавать дань сердечной признательности матери, оказывать знаки внимания, не огорчать её по пустякам, а вдруг не успеем сторицей отплатить матери за её любовь и доброту.

Мама

Людмила Татьяничева

*Как часто невниманьем обижаем
Мы в юности отцов и матерей!
Домой из института приезжая,
К своим друзьям торопимся скорей.
На завтра отложив все разговоры,
Едва успев костюм дорожный снять,
В заречные зовущие просторы
Стремглав летим мы детство догонять.
В своих подруг бросаем мы цветами,
Забыв нарвать для матери букет.*

*А мать все ждёт.
Живёт и дышит нами,
Обновы шьёт,
Готовит нам обед.
Нас держит лес.
Не отпускает Кама.
Уже темно.
Поужинать и спать.
И лишь во сне мы повторяем: «Мама»,
И наши сны оберегает мать.
А ночь идёт, всё землю обнимая,
Баякая уснувшие дома,
Но мать не спит,
Я это понимаю
С тех пор, как стала матерью сама!*

Владимир Фирсов

*Мы часто мать по пустякам тревожим:
У друга заночуем иногда.
А мать не спит
И думает, быть может,
Что с сыном приключилась беда.
Она не спит.
Минута, словно вечность,
Проходит перед нею, как вопрос.
Заплачет мать.
И ей как будто легче....
А если у неё не хватит слёз?*

Давно замечено, что добрый человек добр и к четвероногим, пернатым, ко всей живой природе. «Поведение человека в природе, отношение его к животным — зеркало его души», — говорил академик Н. Зелинский. Известно высказывание М. Горького: «Люди, не любящие животных, представляются мне людьми сомнительными, на них положиться нельзя».

Какую только работу не задает собаке человек! Любое задание выполняет бескорыстный друг, если к нему относятся по-доброму.

В минувшей Великой Отечественной войне собаки-фронтовички спасли жизнь миллионам советских людей, бросались под фашистские танки и взрывали их, вывозили из-под огня раненых, искали мины, заложенные врагом. И в мирном быту они — наши помощники. Собака — сторож. Она открывает месторождение полезных ископаемых, обнаруживает утечку газа, отыскивает преступников, служит средством передвижения в тундре, поводырём для слепых, стоит в дозоре на границе и т.п.

Вот один из эпизодов верного служения человеку.

Это произошло на целинных землях. Тракторист ехал в дальний район и раздумал брать с собой собаку. Он оставил её у матери. Когда он прибыл на место, то обнаружил там и своего Фитьку. Верный друг пробежал за три дня и три ночи триста километров.

Однажды во время грозы молния ударила в трактор и оглушила водителя. Фитька понял, что нужна помощь, бросился на полевой стан и привёл людей. Фитька приносил хозяину распоряжения из конторы. Какая привязанность, преданность!

Еще пример.

Когда замечательный русский путешественник Георгий Седов умер во время экспедиции на Северный полюс, его любимица — собака Фрам — отказалась уйти, осталась у могилы среди снежной пустыни. Там и умерла (из журнала «Юный натуралист»).

Верность пса

*Я предал пса, что был ко мне привязан,
Как добрый человек и друг большой,
Я подарил его, как дарят вазу,
Забыв, что он с понятием и душой.
Своей судьбе он покорился молча,
Но глянул мне в глаза с такой тоской!
А у чужих всю ночь он был по-волчьи,
Бросая вызов совести людской.
Он звал меня. И я его услышал,
Я тоже был с разлукою знаком.
И вот он у меня под боком дышит,
И руку лижет липким языком.
Ну что тут скажешь? — рабская натура.
Давно ли от обиды голосил?
Ну хоть бы раз в отместку или сдуру
Меня по-волчьи яро укусил.*

Спасение грача

(из книги «Рассказы об отце»)

Наталья Макарова

Отец и дочь возвращались из леса.

«Вот уже и околица и плетень соседского дома. И вдруг я вижу... Сначала мне кажется, что это большая чёрная тряпка так странно болтается на ветру, привязанная к высокому шесту. Но вдруг сердце ёкнуло: это не тряпка, это птица, грач, привязанный за лапку.

— Папа, — кричу я, — что это? Папа!

Отец ловко перепрыгивает через плетень. Поднимает грача и начинает отвязывать. Он даёт мне птицу. Бездыханного мы несём грача домой.

— Негодяи, — волнуется отец, пытаясь влить грачу в клюв воды из чайной ложки, — привязывать живую птицу пугалом в огороде!

— Он всё-таки умер, — заплакала я. Вода вытекала из беспомощно открытого клюва, глаза остекленели.

— Перестань, — резко говорит отец. — Тащи скорее ножницы.

«Он ещё жив», — проносится в голове.

— Держи, — протягивает мне отец чёрную лапку грача, — надо пустить кровь. У меня темнеет в глазах, сейчас отрежет лапку. «Держись, держись, — внушаю я себе, — ради жизни стоит поступиться и лапкой». Отец только очень высоко отрезал ноготок, и из маленькой ранки быстро капает кровь.

— Ну теперь будет жить, — радостно восклицает отец, — полетает ещё!

...Жил грач у нас на огороде под перевернутой корзинкой. Поправлялся. Сначала он всё время падал, волочило его крыло, он хромал, ничего не ел.

И как же мы радовались, когда он взял первого червячка! А потом дело быстро пошло на поправку. Он уже стал сам вылезать из-под корзинки, искал червяков, а однажды полетел.

— Ой, папа, улетит! — испугалась я.

— Не улетит, — улыбнулся отец... — Думается, есть у него и чувство благодарности, и простая привязанность. Вернётся! — И грач вернулся. Я кормила его, любила, оберегала. Он ходил за мной по огороду как собачонка. Но всё же грач больше привязался к отцу. Когда в солнечные дни отец работал в огороде под старой берёзой, грач садился на нижнюю ветку и наблюдал за каждым движением отца. Когда же папа уходил, грач носился над ним, провожая до самого крыльца. Все лето грач жил у нас. В конце августа мы уехали в Москву, но по воскресеньям приезжали. Грач встречал нас вместе с бабушкой у ворот. И вот осенью я услышала тревожный крик птицы. Мы выбежали с отцом на крыльцо. Грач сидел на перилах, смотрел на нас и кричал, широко раскрывая клюв.

— Он заболел, — испугалась я.

— Да нет, он прощается, улетает...

На следующую весну грач снова появился у нас на огороде, зашёл под свою корзинку, побродил по огороду, сел к отцу на плечо. Он был блестящий, чёрный, весёлый. Потом улетел.

— Вероятно, облюбывал гнездо, — предположил отец, — у него семейные дела...

Так одаривал меня в жизни отец: любовью ко всему живому, уменью радоваться самому пасмурному дню, не терпеть пошлости, помнить о тех, кто сделал тебе добро, безотлагательно помогать тем, кто нуждается в помощи. Отца нет, но он живет во мне. Только так осуществляется человеческое бессмертие».

Учитесь доброте!

«Люди, добро в вашем сердце! Так берегите его, не дайте злу взять верх над добром, загубить его. Помните: оттого, куда приведёт эта борьба, зависит жизнь» (Б. Рябинин).

Б. Шишов

*Пусть будет больше доброты на свете.
Жить помогает на земле она.
Как парусному судну нужен ветер,
Так доброта душе людской нужна.
Учиться доброте всегда трудней,
Тем более что это — не наука.
Являя доброту, не думают о ней,
Входить она должна всегда без стука.*